

Tocar o indizível:

A poesia e os nomes de Deus

com **Luís Soares Barbosa**

participação do poeta

Fernando Echevarría

e do compositor

José Carlos Cantante

3

não é consolo o amor, mas espessura

28 – 31 Jul 2018

Leiria | Seminário Diocesano

encontro de reflexão teológica

metanoia – movimento católico de profissionais

sopro, ritmo, entre

***Dar nome a cada
coisa por si mesma
de tudo, por certo, é
o começo.***

***Mas dizer o que
entre as coisas brota
sempre novo
e imprevisto
significa de cada vez
recomeçar o mundo***

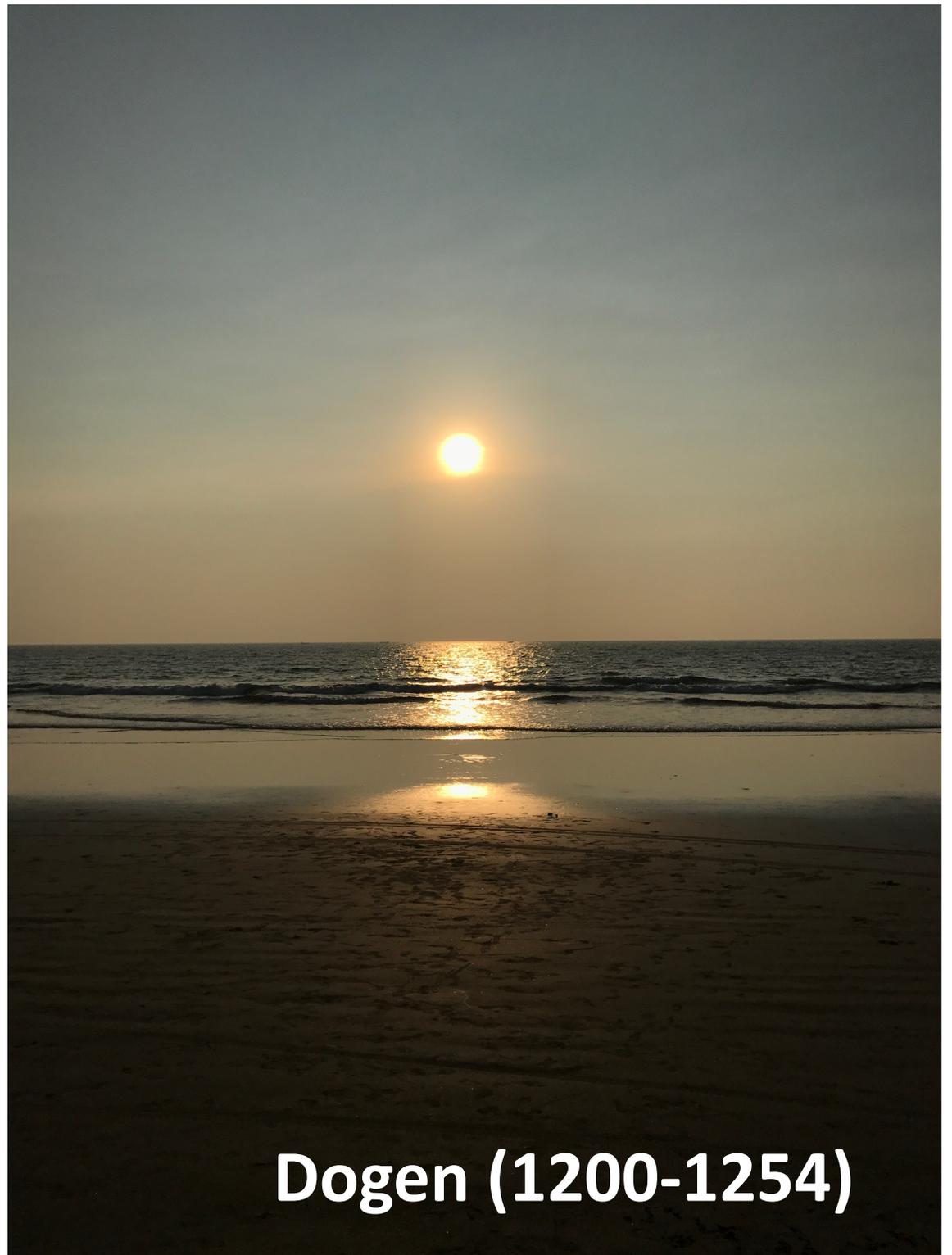


François Cheng (1929)

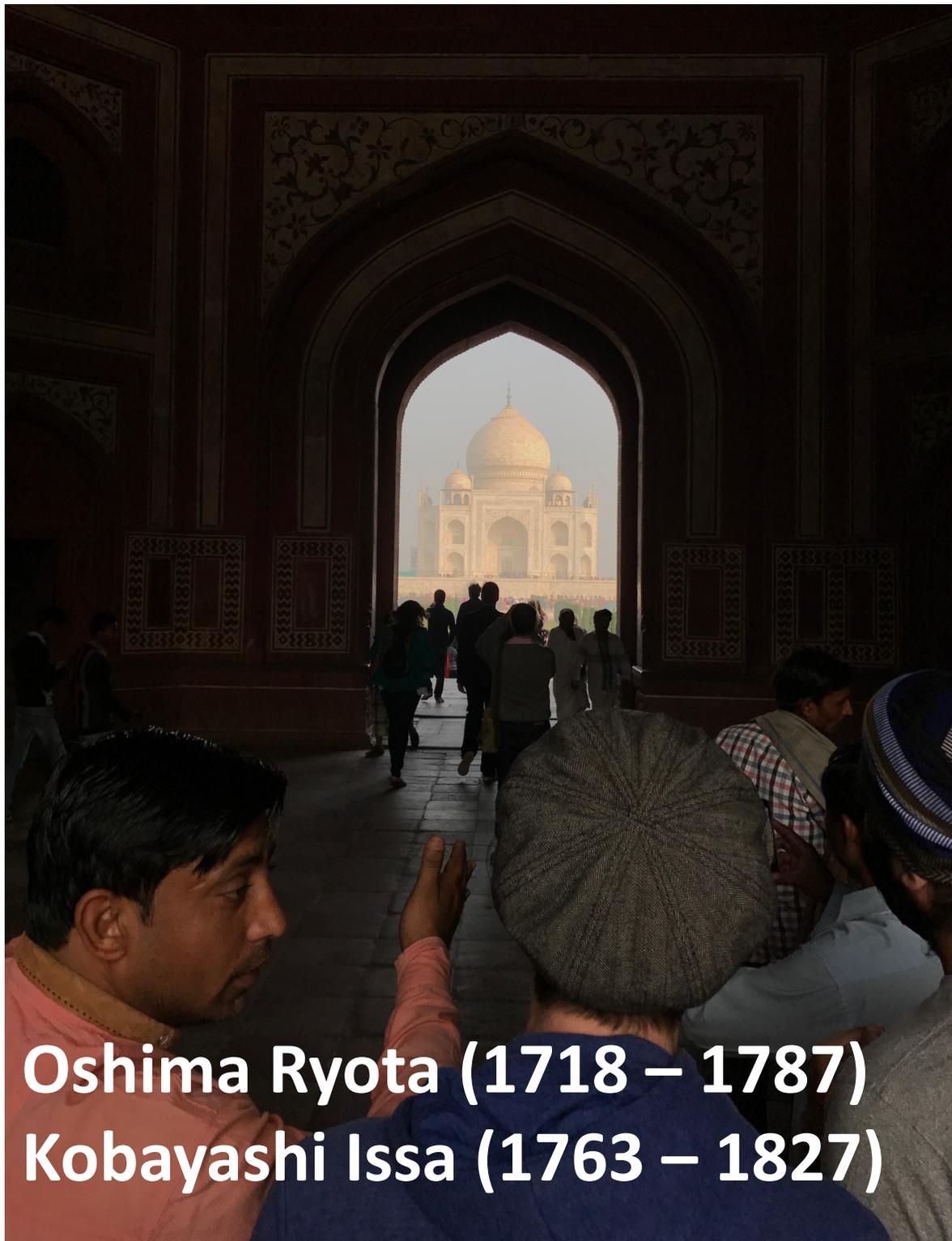
caminho, vazio

*A iluminação é como
o reflexo da Lua na
água.*

*Nem a Lua
humedece, nem a
superfície das águas
é alterada.*



Dogen (1200-1254)

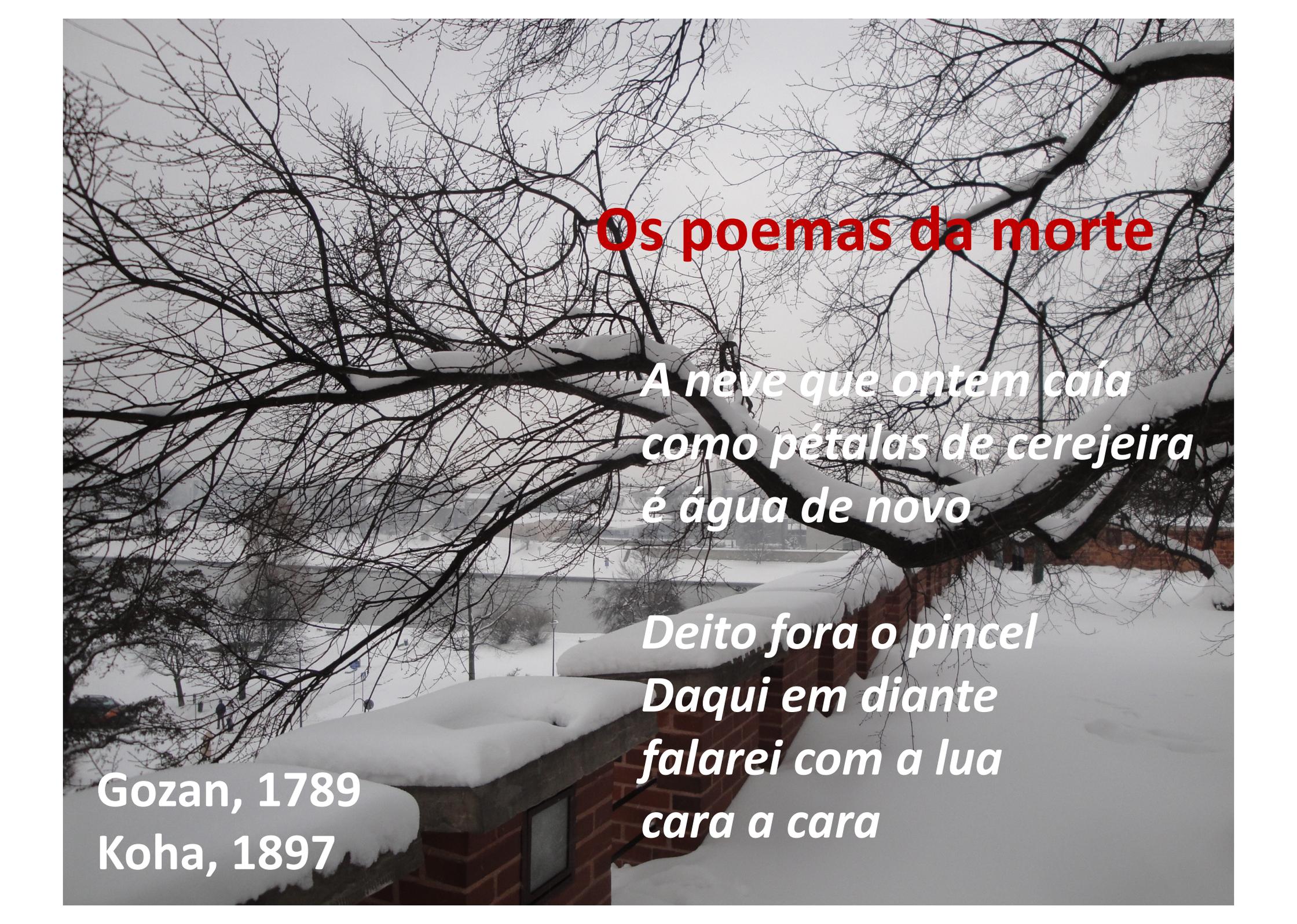


**a contemplação do
concreto**

***A Lua salta
para a água
e logo desaparece na
corrente***

***Vento de Outono:
estremece
a sombra da
montanha***

**Oshima Ryota (1718 – 1787)
Kobayashi Issa (1763 – 1827)**

A photograph of a winter scene. The foreground is dominated by a brick wall covered in a thick layer of snow. Above the wall, several bare tree branches are heavily laden with snow, creating a complex, dark web against a pale, overcast sky. In the background, a snow-covered landscape is visible, with a few distant figures and structures. The overall atmosphere is quiet and serene.

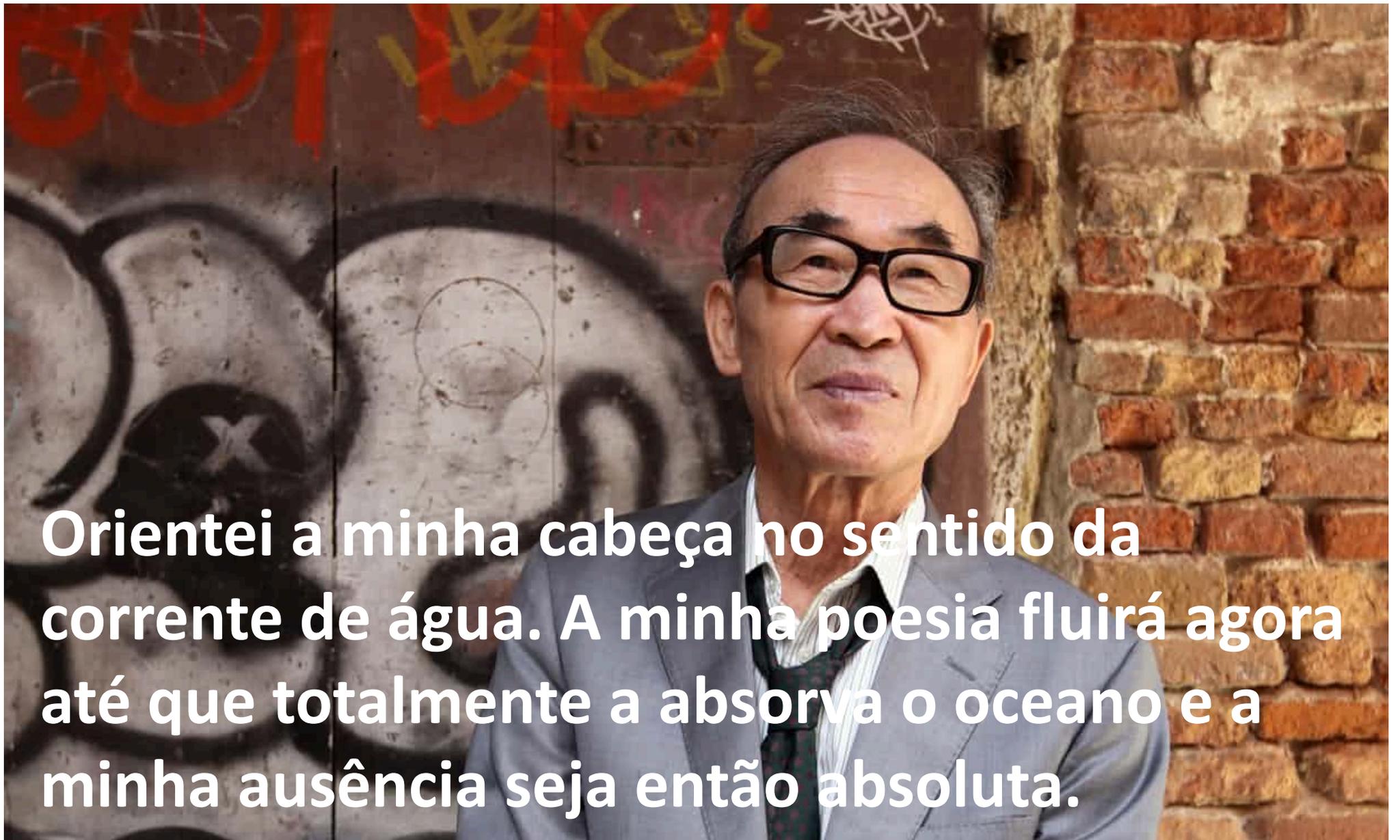
Os poemas da morte

*A neve que ontem caía
como pétalas de cerejeira
é água de novo*

*Deito fora o pincel
Daqui em diante
falarei com a lua
cara a cara*

Gozan, 1789

Koha, 1897



Ko Un (1933)



Bashô (1644 – 1694)

O caminho estreito para o longínquo norte

*como as nuvens, sem morada fixa,
e como a água, sem apoio firme.*



Hugo Mujica (1942)

O silêncio é a poesia nua, e nessa nudez o poema encarna.

A escuta do silêncio é a poesia.



Hugo Mujica

*em quatro parto o
cântaro vazio*

*descerro as cortinas
que nada cobriam*

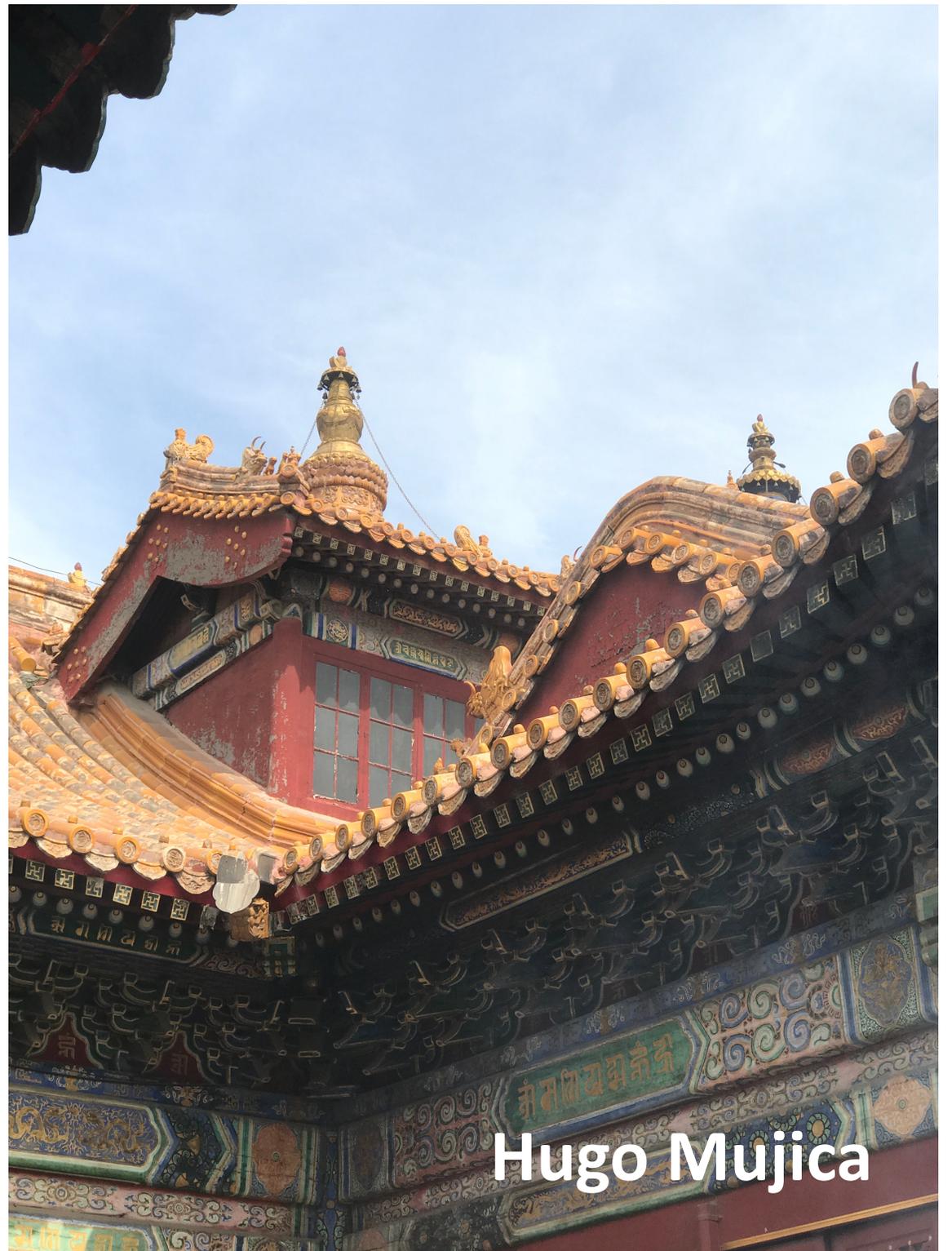
*e tudo o que falta
é o que sempre
sobrou*

***um poema deve
chamar***

***depois calar-se:
abismar-nos
na sua leitura***

***(reflectir-nos nas
suas palavras)***

***no seu silêncio, onde
nos despimos***





Onde termina a linguagem
não é o indizível que começa, mas a
revelação