

Informática para a Musicologia (F104N5)

2.º Ano de Lic.^a em Música da Universidade do Minho
Ano Lectivo de 2016/17

Teste — 23 de Junho de 2017
18h00
Sala DI 1.16

Esta prova consta de 6 questões todas com a mesma cotação. Por favor utilize folhas de resposta diferentes para cada parte.

PROVA SEM CONSULTA (2h)

Parte I

A música de Igor Stravinsky (1882-1971) música revela uma particular energia rítmica. Eis um fragmento de uma conhecida obra sua, copiado da parte do 2º clarinete (após transposição):

Petrouska nr.33 (Dança Russa)

I. Stravinsky (1882-1971)



Questão 3 As seguintes variantes do original

são algo em que o próprio Stravinsky poderia ter pensado. Indique como as geraria a partir do código Haskell acima apresentado.

Parte II

Questão 4 Transcreva em notação ABC o seguinte extracto:

Zocharti Loch

Louis Lewandowski (1821-1894)

Questão 5 Na realização de um trabalho de etnomusicologia envolvendo o cancionero de Sobreposta, as músicas foram estudadas, transcritas e comentadas; e criou-se um documento (L^AT_EX) onde, para cada música, aparece algo como:

```
\subsection{A Senhora do Sameiro}

A \emph{Senhora de Sameiro} foi gravada em .....
.....

\import_abc[midi, width=0.95\textwidth]{SSameiro.abc}
\attachfile{SSameiro.mp3}

Tonalidade Dó maior --
\_abc[width=2cm]{
X: 1
M: 4/4
L: 1/8
K: C
[G, 8 F8] |
}
```

1. Tente *adivinhar* o aspecto gráfico que estas linhas produziram no final.
 2. Comente a finalidade e utilidade dos elementos apresentados.
-

Questão 6 Responda, na continuação de pergunta anterior, às seguintes alíneas:

1. Genericamente, que proveito pode ser tirado de ficheiros PDF contendo extractos musicais?
 2. Como poderemos organizar o trabalho dos diversos participantes na criação de cancionero etnográfico, de modo a que possam *civilizadamente* aceder, transcrever, rever, analisar e produzir um documento final sem atropelos?
-