

1.º Acto

1.º Acto - Rataplau - ou Ambrosio 113

WVAVIAL

Coro

UM MESTRE SOU A TOCAR

1.ª vers. - Rataplau taplau taplau um mestre sou a to-car nata

2.ª vers. - Abataplau taplau taplau *Allegretto con Persepolano* NHO RUFO COMPERFEIÇÃO

Piano accompaniment for the first system, including a section with diagonal hatching.

E MAIS LONGE HEIDE CHEGAR

HAPENASSO QUINZE

plau taplau taplau & mais longe heide chegar Rataplau taplau taplau ha a ha ha ha leguine

COMO QUERO CAPI-TAO

TEMHO P'RO TAMBOROM

Piano accompaniment for the second system.

DIAS

QUE ANDO EM CAVALARIAS

Allegretto O Tambor macele (em baixo)

oier nataplau taplau taplau quando eu cano La - rias

Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system.

Piano accompaniment for the fifth system, including a section with diagonal hatching.

Piano accompaniment for the sixth system, including a section with diagonal hatching.

Empty musical staves at the bottom of the page.

- ca lu ornatia cantare
 - ve com toda a quaternicão

sua quela muni-da-de
 fazer a mostra e a da ta e se pe ti-ção

grande Major e cutar

Alle a sim mediate, em de bina mediana:

Aparenta bariolado

O' mianha

Rocke mornado

vivandaria

Pais amores de mero em posse

em marcha bem maior-tica

vende meu maior?

em lincea da gloria

Ala. As 16 ultimas canpa. da repetitum, des cauda da
em coo unni, pelo tres perronapem em reves

F. J. - Duetto de Joseph e Maria

Andante
Canto *Andante* - AMBRÓSIO *Canoro* *em* *adornado* *excelsas* *in* *propria*
Mem In salve Minha Refa *Canoro* *to* *tenho* *Amor*

Primo *Andante*
Musical notation for the first part of the duet.

Maria *Andante*
Musical notation for the second part of the duet.

Maria *Andante*
Musical notation for the third part of the duet.

Maria *Andante*
Musical notation for the fourth part of the duet.

Maria *Andante*
Musical notation for the fifth part of the duet.

Andante
AMBRÓSIO *Canoro*
Se me fugisses um dia *Canoro* *tu* *ha* *gama* *minha* *amada* *de* *dar* *tanto* *no* *tenho*

Maria *Andante*
Musical notation for the sixth part of the duet.

JOSEPHA *Andante*
Te pôr na pelle amambada *Canoro* *o* *eu* *ei* *te* *me* *engomaste* *tu* *ha* *juvia* *tu* *ha* *gama*

Maria *Andante*
Musical notation for the seventh part of the duet.

JOSEPHA *Andante*
de beber to do bairril *Canoro* *a* *paellar* *a* *ceara* *phina* *A* *D* *U* - *Por* *isso* *não* *fa* *ce* *ra* *tal*

Maria *Andante*
Musical notation for the eighth part of the duet.



- JOSEPH -

- AMBROSIO -

mas me deizes meu amor = *Com o Mado deus jazzele* = *Com o Mado deus otombar*

Musical notation for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Marcha e Dança Militar

Marcial

Musical notation for the instrumental accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Marcial

Musical notation for the instrumental accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Arre! karolera disse a gente no primeiro dia de viagem e a novidade nos

Musical notation for the instrumental accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

nos - mos forro a - qui ja com muita acata - mento a - qui

Musical notation for the instrumental accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

ja com muita acata - mento

Musical notation for the instrumental accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

PREPARAR CARRISGAR

Quis no em frente com a posição, Paessegas, Preparar os portos

DESTRUGAR

Com a ventura de acordo Capitão que nos nos mandam já destruir

Nº 6 - Impedido logo após duas passadas

Quis no em frente com a posição Paessegas, Preparar os portos

Quis no em frente com a posição Paessegas, Preparar os portos

Quis no em frente com a posição Paessegas, Preparar os portos

Quis no em frente com a posição Paessegas, Preparar os portos

Op. 7 - Schottisch de 3^a

FOLIO QUE ELLE ME DISSSE

Canto

Piano

Alto. *Moderato* me sahir da greste que me fosse emho - ran - tao

que secha mais sem amedado que este re gimento encerra fir a trouxa num momento em um em -

ho - ca pra terra *Gravissimo* me volver e as or dem do Caroi - tao.

hou miambra divina aver *Forzando* ra pois en tao *Choroso* me caralga dura,

trava, avivo, para parlar ho *Forzando* bra divina aver *Novissimo* bra avu miambra para vida

Es sa eu ga lu che pen ta e s' fua logo la vor A' pre sen ça do Sa gra do que a' Al-

Recit.

pen es espi ri tu al ter ri ba ca so len te, de po ra a' sa pi en ça, ho si gna l que e' le so cu. *Ad Comman-*

1.º tempo

dan te ge ral ce ente or de ma que o Pa rram do se me con ta da me

que - va Por quem to das fai na to pa Agra beam toz mu ita me na

E me or dem de ser vi - ço dem mem bria con tra ngi - men to

Me me or se a - li a' me ta A' fi lha do Re qui men to

Duo de JOZEPHA E AMBRASIO

JOZEPHA

Per sin. cant. ten.

N.º 9

deus pater de mecum morare
Et tu laqueum tuum

ti das sacramenta alma exortare
omnibus potas per di das

AMBRASIO

Et hoc scribam ad patrem
Alivia a coracão
Ma melhor do que isto

PIU MOSSO
JOZEPHA (1.ª vez)

tu do do unna de gre com
eão (2.ª vez) *Alma coracão*
gor is saul to como no je

JOZEPHA

deus ad unna di amore
Es ta começo de li ran - ta
que com unna kalamar
Acom to

Diri no re - harca - dar
reale meu pe - to cantan - ta
Jann dem en te que to
mucito

Reale meu pe - to cantan - ta

o muito de cá de den - tro o'ra is ha guerra vai m'agora da

1st Ped. 2nd Ped. 3rd Ped.

Cai mo morto re-gi mente

3rd

BIS MARCHA E COLO

Andante

Bruna cura - No. 1001

2º ACTO

Nº 10

DUETO DE RAIMUNDO E AMBROSIO

Musical notation for Raimundo's part, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C).

RAIMUNDO

AMBRÓSIO

Seu o deagen to Recygnando e

Musical notation for Ambrosio's part, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Ambrósio

A DUO

Musical notation for the duo part, with lyrics: "em o d'umbricio-sio kumbler Que vivamos a bofe-ta das p'iras"

Musical notation for the duo part, continuing the previous line.

RAIMUNDO

Musical notation for Raimundo's part, with lyrics: "Ava ca-sa, se-mhor. A-qui tem a or-dem dis-sa"

Musical notation for Raimundo's part, continuing the previous line.

A DUO

Musical notation for the duo part, with lyrics: "pó-de lél a se-quier. Ofem que nos dá a casa, po-ís, avoa máo-mor dá de co-

Musical notation for the duo part, continuing the previous line.

Musical notation for the duo part, with lyrics: "mas. Será que somos pessoas que o mais grande encarnador e

Musical notation for the duo part, continuing the previous line.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *fica assim por ja sabendo que nos tem de abate for que nos tem de abate*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are some scribbles and corrections in the later part of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The word *for* is written above the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are some scribbles and corrections in the later part of the staff.

Twelve empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

En Ms. op. 46 no. 10

Nº 11

RAIMUNDO

Canto *de* **Marçal** *de* **Receio cometa de Major**

ya a Teza aquella pequena

como a **Teza** *de* **Receio**

do tambor ao gene - ral *to - dos* **the louas** *no* **horas**

queahi anda pra em teira *e* **filha** *de* **todas** *nas*

uma es **uma** *sem* **signal** *do* **os** *a* **me** *nos,* **abei,**

e nos sa vi na *me* **ira** *de* **li** *ou* **de** *a* **ve** *lão* **linda**

Reis **om** *mi* **de** *no* **me** *ci* **men** *to* *po* **is** *a* **he** *que* **me** *ho* **ra** *me* **is**

tão **ale** *gre* **tão** *mi* **nos** *e* **est** *ima **da** *por* **to** *des**

a **filha** *do* **re** *gi* **men** *to*

como **jo** *is* **o** *pr* **imo** *ta **sa** *D. G. 45**

como **jo** *is* **o** *pr* **imo** *ta **sa***

Canção do Soffado Em a harmonia

Severina

Nº 12

Canto *Moderato*

Anta-plam taplam nata-pam nata-pam Anta-plam taplam ta-

Anta-plam taplam nata-pam nata-pam Anta-plam taplam ta-

Ornamento *Moderato*

Anta-plam taplam nata-pam nata-pam Anta-plam taplam ta-

plam haca-kambur a maré-lam hata-plam taplam & a-columma hode-cum fuma hata-

plam taplam taplam Na-be-joide de-la-can Ra vida cá-de-lal-da-de-mun-ta-

Impreso nuovo

ante-pava tem Non-a-nava a-ida-e-lege & ae-fave-ata-mni-beu Rata-

Anta-plam taplam haca-cambur a maré-lam hata-plam taplam & a-columma hode-cum fuma hata-plam taplam taplam Na-be-joide de-la-can Ra vida cá-de-lal-da-de-mun-ta-ante-pava tem Non-a-nava a-ida-e-lege & ae-fave-ata-mni-beu Rata-

Anta-plam taplam haca-cambur a maré-lam hata-plam taplam & a-columma hode-cum fuma hata-

plam taplam taplam haca-cambur a maré-lam hata-plam taplam & a-columma hode-cum fuma hata-

plam taplam taplam haca-cambur a maré-lam hata-plam taplam & a-columma hode-cum fuma hata-

plam taplam taplam haca-cambur a maré-lam hata-plam taplam & a-columma hode-cum fuma hata-

Recitativo de Josephel e harmonia na orquestra.

Recebe ordens - mais o que - MARIA MINHA MARIA
vós agora - Maria - Maria
aqui - Maria - Maria
para outras - Maria - Maria
famosa - Maria - Maria
N.º 3 Solo e Coro - AMBROSIO, Josepha e RAIMUNDO

Grande

AMBROSIO
bela menina so-sebada raminho de rana flôr

que quando apparece a gente e tal como o sol do amôr

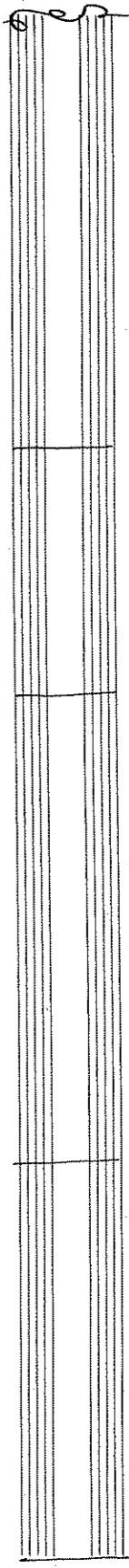
CÔRO

f
fôra menina so-sebada que mesmota uma perfeição

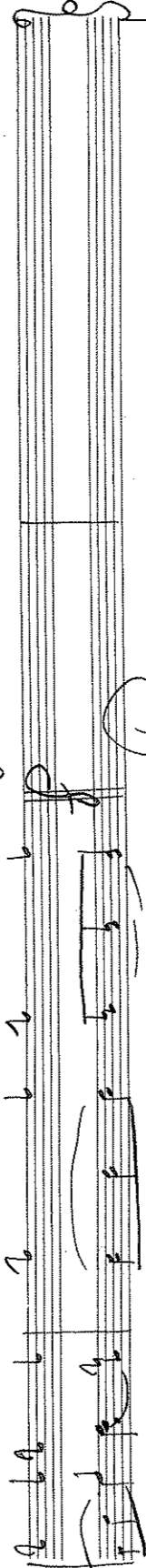
est. Boca-sebada
e venha te a Maria dar grande amor a Mãe

AMBROSIO
1.º tempo
permitti meus bens a avrigos

que o Ambrosio tem por nos felicitar por todos



eu com tudo o nosso amor nos felicitar por todos



pp Boca fechada

D. C. 3 VEZES

DO A (1.ª) E PARA

eu com tudo o nosso amor *meno* **ACABAR, DO A**

JOZEPHA

JOZEPHA - EU MORRO - ME DE VENTURA ANTE TAL SATISFAÇÃO

AD ENCONTRAR MEUS AVOS NESTA LINDA POVOAÇÃO

CÔRO - AD ENCONTRAR SEUS AVOS NESTA LINDA POVOAÇÃO

BEM SABEIS QUE O PENSAMENTO ESTARÁ AO PÉ DE VÓS
EMBORÁ FIQUE NA ALDEIA EM CASA DOS MEUS AVOS

CÔRO - EMBORÁ FIQUE NA ALDEIA EM CASA DOS SEUS AVOS

AMBROSIO

MAS SE FICAS COMO HÁ DE IR O MEU POBRE CORAÇÃO
ELLE SEM TI NÃO É NADA
SÓ TU ES MINHA AFFEÇÃO

CÔRO

VIVA A MENINA JOZEPHA
QUE É MESMO UMA PERFEIÇÃO
EVEM A TIA MARIA
DAR GRANDE CONSOLAÇÃO

CÔRO - MAS EM NÓS DOMINA AGORA
UMA TRISTEZA INTEIRA
E HASDE QUER FICAR COM ELLES
MINHA GRANDE FEITICEIRA

CÔRO - E HASDE QUER FICAR COM ELLES
MINHA GRANDE FEITICEIRA



guerra
vi-va
pau
a
nos-
sa
Tei-
ge-
ra
dos
dois

e
con-
tem-
pla-
men-
to
vi-
va,
vi-
va,
vi-
va

a
fi-
na
do
re-
gi-
men-
to

